

24 Hours for the Ocean

5^e édition, été 2021

Désormais positionné début septembre, afin de proposer des actions de sensibilisation en direction du public scolaire, *24 Hours for the Ocean* investit pour la première fois Les Franciscaines et invite tous les publics à de grands rendez-vous associant les artistes et scientifiques aux enjeux et dérives environnementales face à l'urgence climatique.

À noter, comme chaque année, un ramassage des plastiques sur la plage de Deauville est organisé en partenariat avec la Ville de Deauville le mardi 24 août.

Vendredi 3 septembre 2021 – Journée réservée aux scolaires

En partenariat avec la Fondation Tara Ocean et la Fondation Albert II de Monaco, par petits groupes, les scolaires suivront un parcours de 6 ateliers. L'objectif : sensibiliser la jeune génération aux dégâts liés à la pollution plastique et comment y remédier suivi d'un programme Mr. Goodfish, sur la pêche durable.

Au programme, mallette pédagogique, projection des film le plastique vagabond et du film *Sea Art Julie Gautier*, suivi d'échanges avec des experts bénévoles et d'un artiste engagé, Rodrigo Braga.

Samedi 4 septembre 2021

La lutte pour le climat: une affaire de tous !
entre Ciel, Terre et Mer

Les Franciscaines

- | | |
|-----------|--|
| 10h45–11h | Le Cloître
Rodrigo Braga, artiste plasticien
Installation et performance : «Trop Salé» |
| 11h–11h45 | La Chapelle
Projection du film <i>Sea Art Julie Gautier</i> (15') suivie d'une table ronde Art & environnement avec Romain Troublé, directeur général de Tara Océan, Julie Gautier, danseuse apnéiste et Rodrigo Braga, artiste plasticien et Simonetta Chelli, directrice de la stratégie de l'ESA, l'Agence Spaciale européenne. |
| 12h–13h30 | La Chapelle
Projection de la vidéo <i>Artificialis</i> (26mn) de Laurent Grasso suivie d'une conversation avec Laurent Grasso, artiste installationniste et vidéaste et Christophe Ono-dit-Biot, écrivain. |
| 15h–18h | Le Cloître
Rodrigo Braga : échanges avec le grand public autour, performance «Trop Salé» |

Festival du Cinéma Américain de Deauville

Cinéma du Casino
Projection du documentaire *Birds of America* de Jacques Loeuille dans la sélection « Les Docs de l'Oncle Sam » du 47^e Festival du Cinéma Américain de Deauville. Marion Semblat, Présidente de TFO, présentera le documentaire aux côtés du réalisateur.



Depuis juillet 2017, l'association d'intérêt général, Time for the Ocean créée par Marion Semblat a pour ambition d'alerter et de sensibiliser le grand public sur l'urgence à se mobiliser contre la pollution des océans due aux déchets plastiques.

L'océan est l'origine de la vie sur terre, il en est aussi le plus grand chef d'orchestre, c'est pourquoi, Time for the Ocean a fait de la protection de cet environnement son enjeu majeur. En couvrant plus de 70% de la surface du globe, il abrite la plus grande partie de la biosphère encore inexploree. Pompe à carbone et producteur d'oxygène, l'océan et les organismes qu'il recèle, jouent un rôle primordial dans la régulation du climat de la terre, tout en étant de plus en plus affectés par les changements globaux.

Time for the Ocean favorise les échanges, met en valeur les savoirs et les expertises, et crée les conditions d'une interaction entre l'art et l'environnement en soutenant tous projets et réalisations destinés à la protection des océans et du littoral.


Time
for the
Ocean
Association loi 1901 à but non lucratif
dédiée à la sauvegarde des océans présente

**24Hours
FOR THE OCEAN**

La lutte pour le climat
une affaire de tous !
Entre Ciel, Terre et Mer

Samedi 4 septembre 2021
aux Franciscaines à Deauville
Entrée Libre

Vendredi 3 septembre 2021
Journée réservée aux scolaires

 FONDATION
PRINCE ALBERT
DE MONACO  FONDATION
CARMIGNAC  Tara ocean
 DEAUVILLE
FESTIVAL
DU CINÉMA
AMÉRICAIN  LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE  PHYTOMER  DEAUVILLE

Photo: ©Maud Laguerre

Un projet en partenariat
avec la galerie le Salon H Paris.
@galeriesalonh

En collaboration avec l'association
Time for the Ocean / Marion Semblat
Avec le soutien de Phytomer

Durée : 15 mn
Année de production : 2020

Réalisation : Maud Baignères
Directeur Photo : Balthazar Morvan
Montage : Chloé Nicolas
Musiques : Pascal Armand & Sinclair

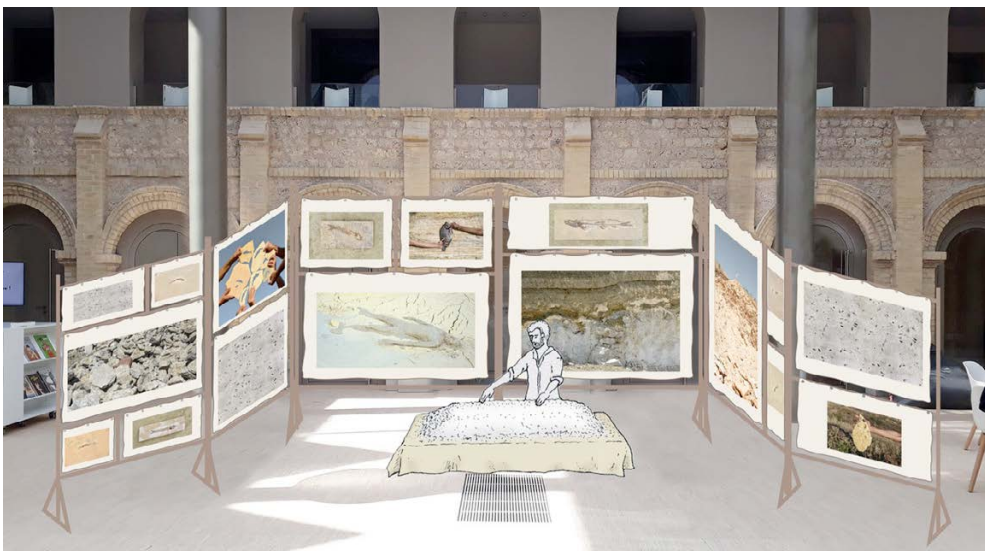
Détail de la journée

Performance artistique « Trop Salé » de Rodrigo Braga

Pour son intervention dans le cadre des *24 Hours for the Ocean*, l'artiste brésilien Rodrigo Braga envisage de créer un environnement d'installation immersif, comprenant des images photographiques existantes et nouvelles, des objets et des éléments qui ponctueront l'espace et ouvriront des possibilités performatives pendant la journée de l'événement.

Ainsi, aux côtés d'images, évoquant l'assèchement des mers intérieures, dont témoignent les restes fossilisés de plantes et d'animaux au sein des formations géologiques de la Serra Salobra du Nordeste brésilien, seront convoqués des éléments réels, comme du sel, de l'eau de mer, de la toile de coton...

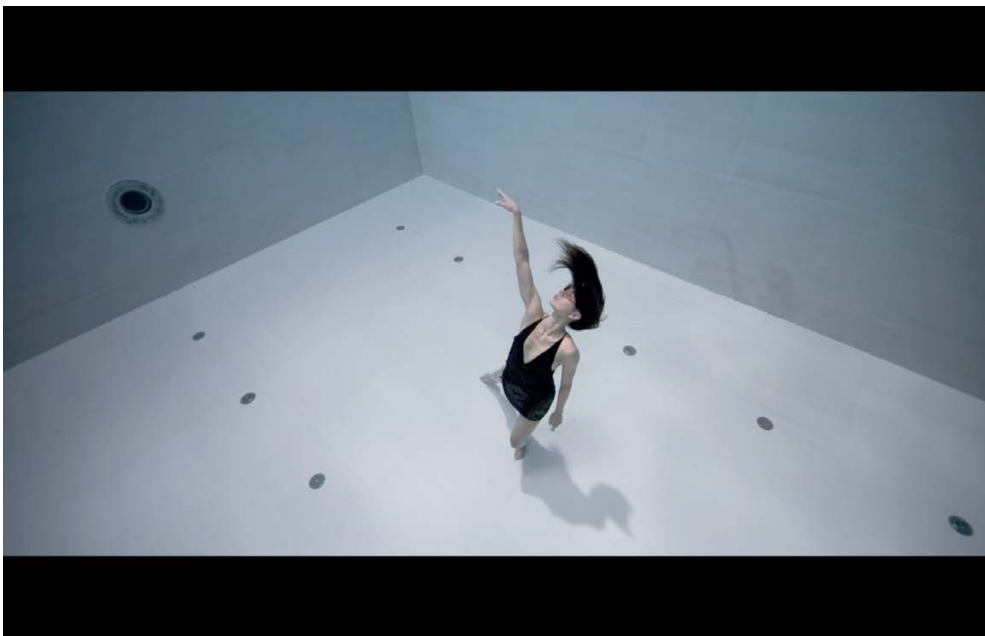
La pérennité des minéraux, l'évanescence de l'eau de mer et la présence du corps vivant de l'artiste seront autant de signaux de temporalités distinctes, que Rodrigo Braga entend relier pour donner à réfléchir sur le caractère éphémère de notre environnement, et de l'espèce humaine.



Projection du film documentaire artistique *Sea Art* – Julie Gautier

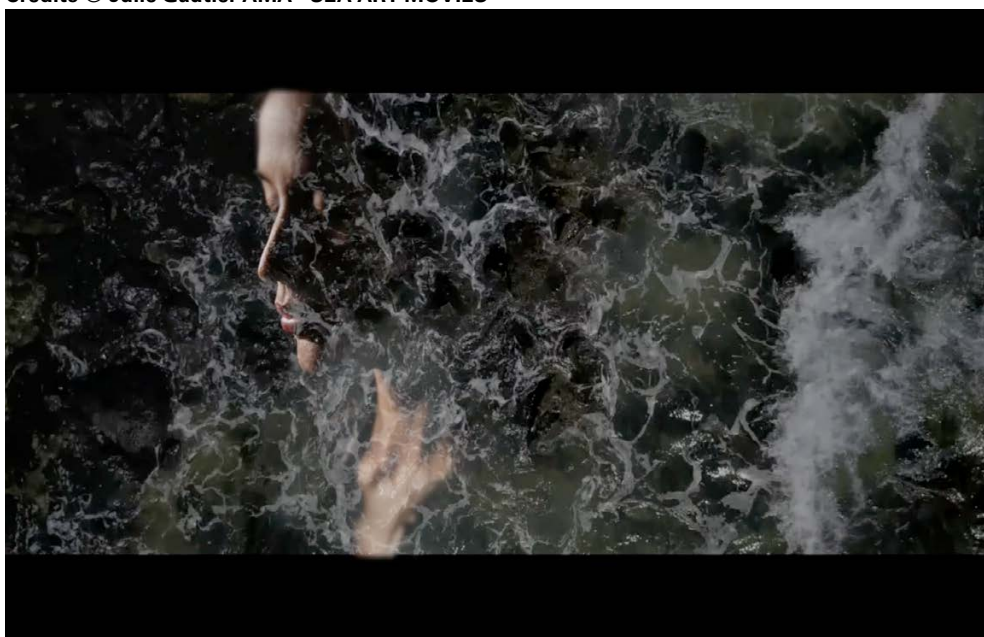
Le film *Sea Art* – Julie Gautier nous immerge avec grâce dans l'univers des profondeurs marines. Julie Gautier nous parle avec poésie de son parcours hors-norme de danseuse-apnéiste et de réalisatrice. Avec son film *AMA*, elle transcende la douleur et transforme sa souffrance en une chorégraphie aquatique divine. Inspirante et inspirée, l'artiste nous livre son engagement auprès des Océans et de leur sauvegarde.

Sea Art – Julie Gautier est un épisode de « *Sea Art* », une série documentaire sensorielle sur les Océans, la Mer et l'Art... Ou comment cet élément essentiel à la vie inspire les artistes.





Crédits @ Julie Gautier AMA - SEA ART MOVIES



Crédits : @SEA ART MOVIES

Réalisatrice, je cherche à donner du sens à mes films. Le film Sea Art a pour but de sensibiliser un large public à la protection et la sauvegarde des Océans par le prisme de l'Art. Les artistes de différents domaines comme l'Art contemporain, la danse, la musique, le cinéma, la littérature... nous plongent dans leur univers et nous racontent comment les océans les inspirent pour créer. Ils nous parlent de leur propre vision de l'écologie à travers leur amour des Océans et de leur faune.— Maud Baignères, réalisatrice

Conférence Art & Environnement

La lutte pour le climat, une affaire de tous !
Entre Ciel, Terre et Mer

Au cours de notre conférence Art et Environnement, nous convoquons l'**Artiste** et le **Scientifique** pour tenter de définir ensemble des pistes de réflexion sur la crise climatique et comment y remédier.

Invités

Julie Gautier, danseuse apnéiste
Simonetta Cheli, Cheffe du bureau de la stratégie, des programmes et de la coordination au département de l'Observation de la Terre à l'Agence spatiale européenne (ESA).
Romain Troublé, directeur général de Tara Océan
Fabrice Hyber, artiste plasticien
Rodrigo Braga, artiste plasticien
Modération assurée par **Thierry Grillet**, écrivain, membre de Time for the Ocean.

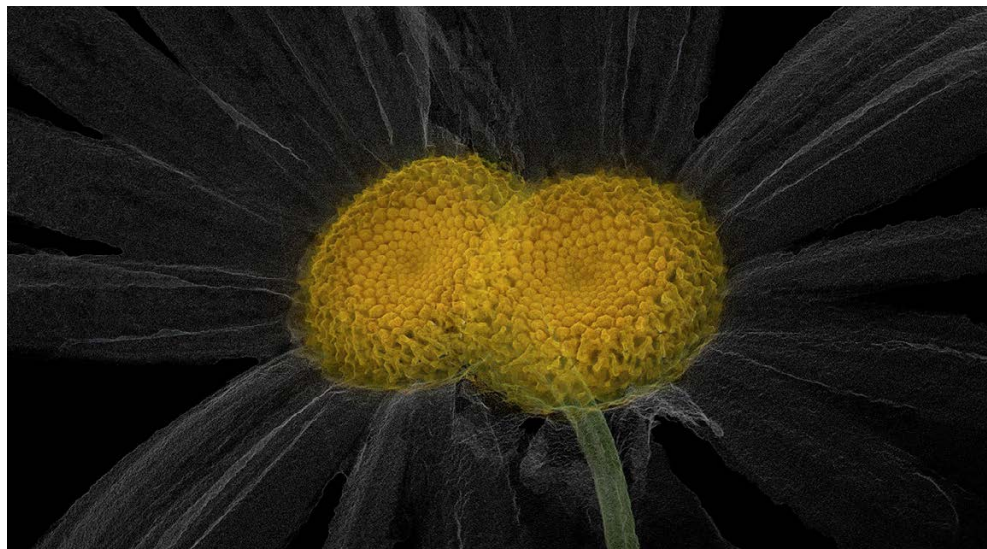
Laurent Grasso
Artificialis, 2020
film HR, 27'33"

Réalisé à l'invitation du musée d'Orsay, le film *Artificialis* a bénéficié du généreux soutien de la société des American Friends of the Musée d'Orsay et de la collaboration exceptionnelle de la galerie Perrotin.

Projection *Artificialis* de Laurent Grasso suivie d'une conversation Christophe Ono-dit-Biot & Laurent Grasso

Le film *Artificialis* interroge la notion d'exploration au travers de nouveaux outils, capables de révéler un monde invisible, auquel nous n'avions pas accès jusqu'à présent. Il donne à voir un territoire ambigu, spectral, en pleine mutation, où réalité et virtualité se superposent et où les repères se trouvent totalement dissouts.

Laurent Grasso vit et travaille entre Paris et New York. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il a été lauréat du Prix Marcel-Duchamp en 2008 et pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Son travail a été présenté à l'occasion de nombreuses expositions individuelles conçues dans des dispositifs immersifs, comme récemment au Musée d'Orsay à Paris, au Jeonnam Museum of Art en Corée du Sud, au Centre Pompidou x West Bund Museum à Shanghai, ou encore au Parvis de Tarbes (Midi-Pyrénées). Il est représenté par les galeries Perrotin et Sean Kelly, New York.



Courtesy of the artist and Perrotin © Laurent Grasso / ADAGP, Paris, 2021

Projection du documentaire *Birds of America* de Jacques Loeuille, dans le cadre du Festival du Cinéma Américain de Deauville

Cette année le Festival du Cinéma Américain collabore avec l'association Time for the Ocean. Le film documentaire *Birds of America* de Jacques Loeuille (1h21) dans la section « Les Docs de l'Oncle Sam », a été sélectionné.

Le film raconte une contre-histoire politique des États-Unis à travers les oiseaux disparus de l'œuvre du peintre naturaliste français et père de l'écologie américaine, Jean-Jacques Audubon.

Résumé: Au début du XIX^e siècle, un peintre français, Jean-Jacques Audubon, parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. La découverte des grands espaces sauvages encourage l'utopie d'une jeune nation qui se projette dans un monde d'une beauté inouïe. Depuis, le rêve américain s'est abîmé et l'œuvre d'Audubon, père de l'écologie américaine, forme une archive du ciel d'avant l'ère industrielle. Sur les rives du Mississippi, *Birds of America* retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus, et révèle une autre histoire du mythe national. Le film questionne l'impact symbolique et réel que produisent les extinctions de masse et la dégradation de l'environnement sur la constitution politique des pays, et sur nos façon de vivre. Partant de l'idée que les oiseaux d'Amérique sont un ciment national, les États-Unis ne se forgeraient-ils pas alors une image dans le reflet fantomatique de leur ancien éden ?



Fondation Prince Albert II de Monaco
www.fpa2.org/fr/index



Fondation Carmignac
www.fondationcarmignac.com



Fondation Tara Océan
www.fondationtaraoccean.org



Prix Carmignac du photojournalisme
www.fondationcarmignac.com/photojournalisme/

Festival du Cinéma Américain de Deauville
www.festival-deauville.com



Fondation Prince Albert II de Monaco

Favoriser un nouvel équilibre avec la Nature était déjà au cœur des préoccupations de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco qui décidait, en juin 2006, de créer Sa Fondation afin d'œuvrer pour la protection de l'environnement et la promotion du développement durable, tant à une échelle locale que globale. Active au niveau international, la Fondation Prince Albert II de Monaco (FPA2) a dès lors porté l'ambition de fédérer scientifiques, responsables politiques, acteurs économiques et civils autour de cet objectif essentiel pour notre avenir qu'est la préservation de l'océan et de la terre. L'action pérenne de la Fondation a permis de remporter des victoires encourageantes que ce soit en matière de sauvegarde d'espèces menacées ou d'amélioration des conditions de vie de communautés rurales grâce à l'implantation de nouvelles solutions durables et éthiques.

Fondation Carmignac

La Fondation Carmignac, créée en 2000, est une fondation d'entreprise qui s'articule autour de deux axes, une collection, qui comprend près de 300 œuvres, et le Prix du photojournalisme remis annuellement. En partenariat avec la Fondation Carmignac, dirigée par Charles Carmignac, un lieu d'exposition accessible au public, la Villa Carmignac, a été créé sur le site de Porquerolles afin d'y exposer la collection et d'y organiser des actions culturelles et artistiques.

Fondation Tara Océan

La Fondation Tara Océan est plus mobilisée que jamais. Elle va poursuivre et renforcer son implication dans la recherche sur l'évolution du microbiome marin, sur les services vitaux qu'il nous rend et sur la façon dont ces services sont affectés par la pollution ou le réchauffement global. Dès aujourd'hui, avec les instituts scientifiques associés et ses partenaires, elle développe également ses recherches sur les liens entre l'environnement, la biodiversité avec notre santé en ligne de mire. Expertise à l'appui, la Fondation se mobilise aussi pour que la nécessaire relance économique ne soit pas le fossoyeur des récentes avancées en matière de lutte contre la pollution plastique dans l'Océan. Notre santé et celle de la biodiversité sont indissociables. En détruisant la biodiversité, nous découvrons notre fragilité. En l'étudiant et en la préservant, nous serons en mesure demain de pouvoir renverser la situation et commencer à protéger l'essentiel.

Le Prix Carmignac du photojournalisme

En 2009, face à une crise des médias et du photojournalisme sans précédent, Édouard Carmignac crée le Prix Carmignac du photojournalisme pour aider les photographes sur le terrain. Dirigé par Emeric Glayse, le Prix Carmignac du photojournalisme soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux environnementaux et géostratégiques qui y sont liés. Sélectionné-e par un jury international, le-la lauréat-e reçoit une bourse de 50 000 € lui permettant de réaliser un reportage de terrain de 6 mois avec le soutien de la Fondation Carmignac qui finance, à son retour, une exposition itinérante et l'édition d'un livre monographique.

Les éditions du Prix Carmignac du photojournalisme ont successivement traité de Gaza (Kai Wiedenhöfer), du Pachtounistan (Massimo Berruti), du Zimbabwe (Robin Hammond), de la Tchétchénie (Davide Monteleone), de l'Iran (Newsha Tavakolian), de la Guyane (Christophe Gin), de la Libye (Narciso Contreras), du Népal (Lizzie Sadin), de l'Arctique (Kadir van Lohuizen et Yuri Kozyrev) de l'Amazonie (Tommaso Protti) et de la République démocratique du Congo (Finbarr O'Reilly). La prochaine édition du Prix est consacrée au Venezuela. L'appel à candidatures est ouvert jusqu'au 18 octobre 2021.

Festival du Cinéma Américain de Deauville

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville a été créé en 1975 par Lionel Chouhan et André Halimi sous l'impulsion de Michel d'Ornano alors Maire de la Ville de Deauville et du Groupe Barrière. Le Festival met en avant la diversité du cinéma américain, des grandes productions hollywoodiennes aux films indépendants. Il est le seul festival européen de cette envergure à ouvrir ses portes au public. Chaque année, plus d'une centaine de films sont présentés sur trois sites : le Centre International de Deauville, le Cinéma du Casino Barrière et le Cinéma le Morny.

Les Franciscaines
lesfranciscaines.fr/fr



Phytomer
www.phytomer.fr

PHYTOMER

Ville de Deauville
www.mairie-deauville.fr



ESA – Agence Spatiale Européenne
esa.int/Space_in_Member_States/France



Contact

Time for the Ocean
Marion Semblat
+ 33 6 82 92 15 38
msemblat@gmail.com



Les Franciscaines de Deauville

Les Franciscaines, ancien lieu de culte, érigé au XIXe par les religieuses et acquis par la Ville de Deauville en 2012 afin de créer un équipement culturel innovant, rassemble un musée, un auditorium-salle de spectacles, des expositions temporaires, des ateliers de médiation, des espaces de lecture et de documentation structurés autour de thèmes chers à Deauville : le cheval, le cinéma, le spectacle, la photographie, l'art de vivre, la jeunesse.

Phytomer : La beauté par la mer

Chez **Phytomer**, nous croyons en la mer et en la puissance infinie de ses ingrédients. Nous créons des produits cosmétiques de haute qualité et des rituels de soins à retrouver dans les spas du monde entier. La mer est notre raison d'être, notre quotidien et notre futur. Depuis 1972, **Phytomer** développe une cosmétique engagée pour la mer qui dispense à la peau ses incroyables bienfaits. Nous créons tous nos produits à partir d'ingrédients marins naturels : bio, sauvages ou cultivés de manière éco-responsable. Nous cultivons nos propres algues en pleine mer et en laboratoire, afin de préserver durablement les ressources marines. Les équipes scientifiques **Phytomer** sont reconnues mondialement pour leurs travaux de recherche en cosmétique. Au-delà de la beauté, nous participons aux projets les plus innovants visant à valoriser les océans pour trouver des alternatives écologiques dans le domaine de la santé, de l'énergie, du bioplastique...

Au coté de Time for the Ocean, **Phytomer** affirme son engagement et se mobilise pour éveiller plus largement les consciences au respect de la mer.

Ville de Deauville

Pour gérer de façon durable son territoire, Deauville cherche en permanence le juste équilibre entre la préservation de l'environnement, le développement économique et la protection sociale. Sur ce principe, ses élus ont délibéré en 2010 pour fixer des règles de préservation qui les engagent dans toutes leurs actions.

ESA – Agence Spatiale Européenne

As of last November, Earth's oceans has a new ally in space: the Copernicus Sentinel-6 Micheal Freilich satellite!

Copernicus Sentinel-6 is taking on the role of radar altimetry reference mission, continuing the long-term record of measurements of sea-surface height to monitor sea-level rise and to help scientists further understand how ice loss from the poles, from glaciers and because of ocean water thermal expansion is causing our seas to rise.

Join us on 4 September 2021 to talk about how Earth observing satellites can help us monitor the health of our oceans - we will be joined by Simonetta Cheli, Head of Strategy, Programme & Coordination Office, Directorate of Earth Observation Programmes at the European Space Agency's Headquarters in Paris, France.